

LE STUDIO DE L'ACTEUR - ELIE CHOURAQUI OUVERTURE FÉVRIER 2019

Nouveauté de la rentrée 2019, le cinéaste Elie Chouraqui va ouvrir une académie dans laquelle les élèves acteurs sélectionnés pourront travailler l'expression de l'acteur au cinéma, au théâtre, en comédie musicale et même en stand up, selon une méthode qu'il met en place depuis plusieurs années.

Elie Chouraqui a associé plusieurs professeurs, acteurs, chanteurs, danseurs, chorégraphes de grand talent à ce projet qui lui tient réellement à cœur. Parmi eux certains de ses proches, Christian Charmetant qu'il a fait tourner dans *Les Marmottes*, Anne Warin et Lisbet Gudbaek qui ont vécu avec lui et continuent de vivre l'aventure des *Dix Commandements*. Tous passionnés par l'idée de pouvoir transmettre leur art.

Théâtre, cinéma et comédie musicale seront donc le triptyque de l'enseignement du Studio de l'Acteur avec une pédagogie au plus près des œuvres.

Cette pédagogie sera dispensée au travers d'une formation en continu destinée en premier lieu à ceux qui veulent faire de leur art un métier dans un parcours professionnel de 15 à 20 heures par semaine.

Pour les « amateurs », l'enseignement se fera au cours d'ateliers réguliers de 3 à 6 heures par semaine.

Les deux cursus, qui se dérouleront majoritairement au petit théâtre-cabaret du Manko (15 avenue Montaigne à Paris) s'appuieront sur des œuvres du répertoire dramatique, cinématographique et musical. Explorant ainsi tous les styles d'expression scénique.

C'est ainsi qu'Elie Chouraqui présente son projet :

« Comprendre ce qu'est l'art dramatique, ce qu'est un rire, d'où il vient, la colère, un déplacement et le sens de ce déplacement, sa fonction. Apprendre à maîtriser sa respiration, son débit, mais en respirant, en faisant, en jouant, pas en théorisant ! Découvrir son corps, ses muscles, ses mouvements, en quoi ils sont utiles, l'importance de ses mains dans le jeu, la force du mime, l'utilisation des mille expressions de son visage, de son dos ! Son regard, ses yeux. Découvrir le chant, la danse, les deux ensemble pourquoi pas, mais en pratiquant, en étant sur scène, en « faisant ».

Apprendre à être acteur, en étant acteur !

Bien sûr, ensuite, après que chacun aura joué, chanté, dansé, ri, et pleuré ! Après que chacun aura été confronté à sa vérité, à ce qu'il est, aux rôles qui pourront être sien immédiatement et à ceux qu'il devra réinventer, il sera temps de théoriser, d'analyser ce que l'obligation de jouer sur une scène, obligation devant laquelle chaque élève s'est trouvé, aura déclenché. Et nous travaillerons alors sur ce que je nomme « la bibliothèque des sentiments », compilation de ce que chacun d'entre nous a, dans son vécu, expérimenté et dont il peut se servir pour comprendre, approfondir, s'approprier, s'emparer des textes qui lui sont et lui seront proposés. Car tout est là. En nous. Mais il faut fouiller, rêver, souffrir parfois un peu, beaucoup, pour trouver. Jouer n'est pas un acte anodin. »

CONTACT PRESSE

Pauline Lardy – 06 98 19 45 33 / pauline@lardy.me

Gilbert Désveaux à la tête de Moma Culture

En parallèle du projet du Studio de l'Acteur, l'arrivée de Gilbert Désveaux en tant que Directeur Général de Moma Culture inscrit une nouvelle dynamique dans le groupe.

Après une formation à l'art dramatique, aux côtés de l'acteur français Claude Afaure, il participe comme acteur à plusieurs spectacles sous la direction de Jean Gillibert, Francis Frappat, Eric Auvray, Jacques Rosner ou encore Patrice Kerbrat. Il s'oriente ensuite vers la production de projets culturels et la mise en scène de théâtre. En tant que metteur-en-scène, il dirige une vingtaine de pièces souvent inédites en français (Edward Albee, Jean-Marie Besset, Richard Greenberg, Will Eno, Oscar Wilde, Tennessee Williams, Austin Pendleton entre autres) dans des théâtres publics ou privés.

Gilbert Désveaux produit également depuis 2000 le festival NAVA, à Limoux, imaginé par Jean-Marie Besset pour révéler les auteurs dramatiques de demain. De 2010 à 2014, il est le Directeur-Adjoint du théâtre des 13 vents - CDN Montpellier. Il prend ensuite la direction du théâtre du Blanc-Mesnil de 2016 à 2018.

« En 2018, j'ai rejoint Moma Culture pour en assurer la direction générale, convaincu par le désir de Benjamin Patou de développer cette structure de productions de spectacles. Bien sûr autour du festival Opéra en Plein Air mais aussi avec de nouveaux projets comme le Studio de l'Acteur en association avec Elie Chouraqui. J'ai senti une dynamique très positive qui aboutira à produire d'autres spectacles et à inventer de nouveaux projets culturels. »

Informations

STUDIO DE L'ACTEUR

15 avenue Montaigne 75008

www.studiodelacteur.com

CONTACT PRESSE

Pauline Lardy – 06 98 19 45 33 / pauline@lardy.me